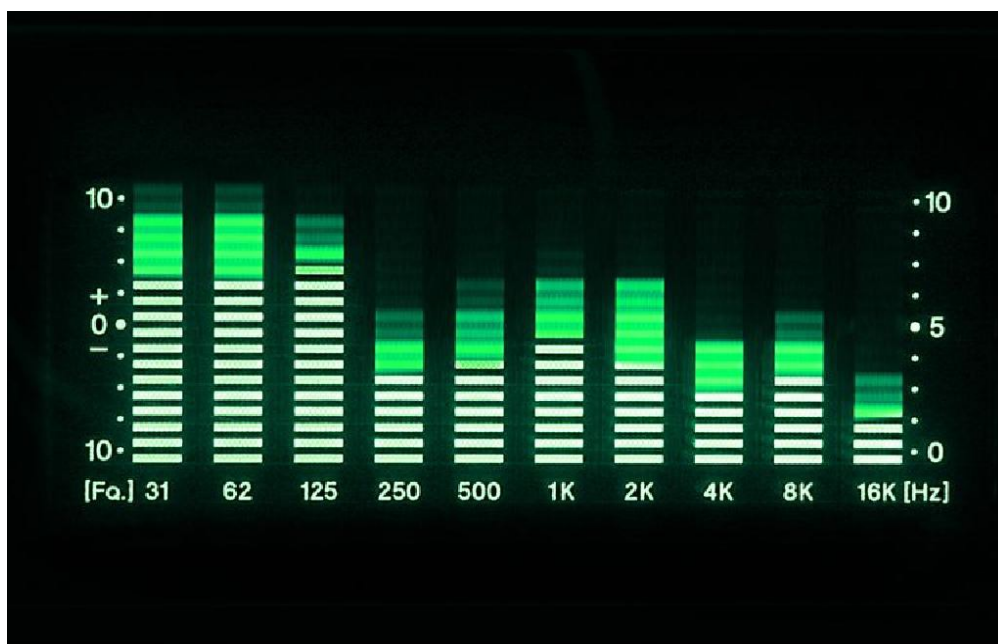


Kako prilagoditi frekvencije na stereo audio ekvilajzeru



Provedite manje od 30 minuta da biste skulpirali i fino podesili zvuk pomoću kontrola ekvilajzera

Tako da imate svoj stereo sistem povezan i muzika zvuči prilično dobro. Ali može li biti još bolji? Naravno! Jedan od najjednostavnijih i najprikladnijih alata za podešavanje zvuka je vjerovatno na dohvat ruke. Starija oprema obično sadrži fizičke klizače (analogne) na prednjoj strani, dok savremeni modeli sadrže takve kontrole u grafičkom digitalnom obliku (ili ponekad kao deo aplikacije ili softvera, u zavisnosti od podešavanja). Stereo audio izjednačavanje, poznato pod nazivom "EQ kontrola", omogućava podešavanje određenih frekvencijskih opsega. Često često, ove kontrole nude izbor presecanja sa jednim klikom, kao što su (ali ne ograničavajući se na): ravno, pop, rok, koncert, vokal, elektronski, folk, jazz, akustični i još mnogo toga.

Slično kao kod ukusa hrane, slušanje muzike je subjektivno iskustvo. Bez obzira na to da li je slučajni slušalac ili posvećen audiofil, ljudi imaju određene preferencije. Neki od nas se odlučuju da povećamo obroke prskanjem začina kao što su so, biber, cimet ili salsa. Isti koncept se odnosi na audio, a kontrole ekvilajzera obezbeđuju taj element prilagođavanja. Zapamtite, samo ste upoznali i odlučili šta vam dobro zvuči u uho, pa verujte u ono što čujete i uživajte!

Ponekad upotreba stereo audio ekvilajzera može biti manje o poboljšanju i više o premošćavanju deficita. Različiti brendovi i modeli zvučnika prikazuju jedinstvene zvučne potpise, tako da ekvilajzer može pomoći skulptu i fino podešavanje izlaza. Možda par stereo zvučnika stavlja previše naglaska na niske i visoke vrednosti. Ili možda postoji opadanje frekvencija koje treba izravnati. U svakom slučaju, različiti zvučnici mogu zahtevati različita podešavanja, a razumna upotreba kontrola ekvilajzera može pomoći u poboljšanju ukupnog zvuka bez previše napora.

Većina ljudi ne poseduje i koristi [analizator u realnom vremenu](#), što je savršeno u redu. Najbolji način da naučite kako da prilagodite stereo audio ekvilajzer je uho, koristeći lične opcije slušanja kao vodič. Pomaže ako imate i koristite [neke omiljene audio test tragove](#). Svako ima različita mišljenja o najboljem zvuku, pa koristite sljedeće korake da prilagodite ekvilajzer prema vašem ukusu. Samo imajte na umu da mala podešavanja mogu proći dug put za savršenstvo.

1. *Obezbedite pravilno postavljanje zvučnika*. Pre nego što dodirnete ekvilajzer, uverite se da su svi zvučnici pravilno postavljeni. Ako zvučnici nisu već pozicionirani da bi najbolje zvučali, prilagođavanje kontrola ekvilajzera neće stvoriti željeni udar. Ako ne znate kako da ili niste sigurni, pratite [odgovarajuće smernice za postavljanje](#) kako biste ispravno podesili zvučnike. Time ćete početi od [najboljeg zvuka u svojoj sobi za slušanje](#).
2. *Podešavanje kontrole ekvilajzera neutralno*. Počnite sa kontrolama ekvilajzera (bez obzira da li je

hardver i / ili softver) postavljen na neutralan položaj ili '0'. Ne znate ko je možda dodirnuo, tako da je uvek previdno prvo da proverite nivoe. Svaki klizač podešava određeni frekvencijski opseg, označen u hertzu (Hz), uz vertikalno kretanje povećanje / smanjenje izlaza decibela (dB). Niske frekvencije (bas) su na levoj strani, visoki (visoki) sa desne strane, i srednji raspon između.

3. *Prilagodite kontrole ekvilajzera* . Na osnovu vašeg mišljenja ili preferenci slušanja, napravite mala podešavanja (povećajte ili smanjite) na jednu kontrolu frekvencija u isto vreme. Obavezno reproducirajte muziku kojoj ste upoznati, tako da možete biti sigurni u rezultujući zvuk. Čak i malo podešavanje može imati veliki utjecaj, jer sve frekvencije međusobno komuniciraju i utiču na ukupne performanse.
 1. Imajte na umu da se smatra najboljem praksom da smanjuje ili smanjuje frekvencije umesto da ih povećava. Ovo može izgledati kontra-intuitivno na početku, jer gura rezultate dial-upa u pružanju više. Međutim, pojačani signali mogu brzo da erodiraju jasnoću i razviju neželjene distorzije, što poražava svrhu fino podešavanja za najbolji zvuk. Dakle, ukoliko želite da saslušate svetliju trojicu uopšte, smanjili biste nivoe frekvencija srednjih i nižih frekvencija. Želite više basa? Tonirajte visoku i srednju. Sve je u vezi ravnoteže i proporcije.
 1. *Procijenite kvalitet zvuka* . Nakon što izvršite podešavanje, ostavite trenutak slušanja da cenite efekt koji rezultira - promene se obično ne dešavaju odmah. Možda ćete takođe želiti da malo povećate jačinu zvuka, posebno ako je nekoliko frekvencija podešeno.
 2. *Napravite dodatna podešavanja* . Ponovo prilagodite kontrole da biste izvršili manje promjene ili izabrali drugu frekvenciju i ponovili korak 3 dok ne biste postigli željeni kvalitet zvuka. Može biti korisno da sviraju različite muzičke numere koji prikazuju razne vokale i / ili instrumente, kako bi se odredili nuli u određenom zvuku. Nemojte se bojati igrati i eksperimentirati sa svim podešavanjima ekvilajzera.

Ranije je Grafički EQ služio sa odstranjivanjem saturacije(distorzije) u signalu,koji je odraz negativnih frekvencija tokom rada pojačala.

Tokom godinama je doživio više modifikacija,naravno u pozitivnom smislu i danas je teško zamisliti bilo koji PA sistem,bez EQzera.

Znači grafičkim ekvilazerom modificiramo kompletni izlazni signal,kompletno ozvučenje i najvažnije,prostoriju.U glavnom se odstranjivaju neke nepravilnosti generalnog signala, koji su uzrok geometrije prostora gde sviramo.

Generalno izbegavati oscilacije veće od +/-2dB!U suprotnom dođe do devijacije kompletnog signala,koji se negativno odrazi na prostoriju gde sviramo.

Pozicije ekvilajzera:"V","Zvono" ili kao sto ameri kažu bathtub sound,raznorazne geometrijske figure, su ubitačne u pogled sounda!!

Možda zvuci malo utopistički ali verujte da najbolje rezultate grafičkim EQom se postignu kad se oduzme određeni spektar frekvencija!Jača obrada master signala sa EQ više uništi tonsku sliku,nego što popravi.Ameri kažu:"less is soever more" Tako kaže i praksa!

Pozicija Grafičkog Ekvilajzera je uvek između miksera i pojačala,bilo da se radi o glavnom sektoru tona(FOH),kao i u monitoringu.Vrlo redko možete naći EQ na insert po kanalu,možda kod određeni pravac muzike,ali uglavnom NE.

Najčešće su u upotrebi 15(2/3Octave) i 31(1/3 Octave) kanalni ekvilajzeri,u mono(pr.monitoring) ili stereo modu.Frekfencija za obradu je standardna 20Hz do 20KHz i signal -12dB do +12dB.